

QUI DONC T'AIMERA MIEUX? ⁽¹⁾

Poésie de H. de ST-GEORGES.

№ 11.

Andante molto.

PIANO.

CHANT.

p

Qui donc — t'ai-me-ra

pp

mieux, hé-las! hé-las, que je t'ai-mais? Songe à ce temps heu-

pp

(1) NOË, Opéra d'Halévy et Georges Bizet. A.C. 5868.

act III, sc. 1 - middle act, first

- reux Où ja-dis je pres-sais Mon é-poux sur mon

cœur dans un ten-dre dé-li-re... Qui donc t'ai-me-ra

mieux hé-las, — que je t'ai-mais? —

avec tendresse.
Puis de ton fils vint le pre-mier sou-

- ri - re Les yeux bai-gnés de pleurs tu bé - nis - sais ce

Animez un peu.

jour!

Animez un peu.

p

sfz

p

Sur sa bou - che mi - clo - se, Nos bai-sers con - fon -

pp

- dus Se mê-laient tour à tour.

p *espressivo.*

Et tu semblais ju-rer

Sur cet-te lè-vre ro-se A la mère, à l'en-

-fant un é-ter-nel a-

rit.

pp suivez.

-mour! Ah!

calando.

m.d. *p* *dim.*

1^o Tempo.

Qui donc — t'ai - me - ra mieux hé - las! hé - las, que je t'ai -

1^o Tempo.

pp *pp*

- mais? Songe à ce temps heu - reux où ja-dis je pres -

- sais Mon é - poux sur mon cœur dans un ten-dre dé -

- li - re... Qui donc t'ai - me - ra mieux in - grat — que je t'ai -

pp

cresc. ed animato.

- mais? ré-ponds, in - grat, ré-ponds, in -

cresc. ed animato.

- grat, qui t'ai - me - ra mieux ——— hé -

f *p*

f *allargando.*

allargando.

- las, que je t'ai - mais? ———

a Tempo.

pp *p*